

Presseinformation

Springe, Stand: 30.09.2026

Petra Kipphoff

Max Beckmann

Der Maler als Schreiber

Verlag: zu Klampen Verlag

Sprache: Deutsch

ISBN-13: 9783866748057

ISBN-10: 3866748051

Erscheinungstermin: 18.10.2021

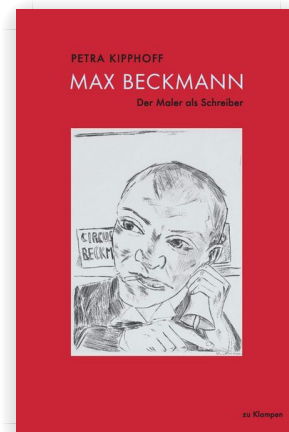
Auflage: 1. Auflage

Einband: Hardcover

Format: 13,00 × 20,00 cm

Umfang: 129 Seiten

Preis: 20,00 €



Auch lieferbar als E-Book:

ePub 9783866749382, 16,99 €

PDF 9783866749375, 16,99 €

Max Beckmann war nicht nur ein bedeutender Exponent der künstlerischen Moderne. Auch in seinen Schriften erweist er sich als Meister der Zeit- und Selbstdiagnose.

Max Beckmann (1884–1950), einer der großen Vertreter der künstlerischen Moderne, hat nicht nur ein eindrucksvolles malerisches, grafisches und bildhauerisches Werk hinterlassen. Er war auch ein äußerst produktiver Schreiber von Tagebüchern, Briefen und programmatischen Schriften. Zeitlebens vom Theater fasziniert, verfasste er sogar kleine Stücke.

Petra Kipphoff, die langjährige Kunst- und Literaturkritikerin der »ZEIT«, hat sich dieser bisher kaum beachteten Texte angenommen. Beckmanns Zeugnisse eines außergewöhnlich bewegten Lebens fügen sich in diesem Buch zu einem autobiografischen Drama zusammen. Der Künstler erscheint in ihnen als eigenwilliger, zuweilen ruppiger, schonungsloser Chronist seiner Gegenwart.

Gefördert von der Zeit-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius

Über den Autor: Petra Kipphoff

Petra Kipphoff von Huene studierte Germanistik, Anglistik und Kunstgeschichte. 1962 wurde sie an der Ludwig-Maximilians-Universität München promoviert. Von 1960 bis 2002 war sie Redakteurin im Feuilleton der Wochenzeitung »Die ZEIT« mit dem Schwerpunkt Bildende Kunst. Seitdem schrieb sie vorwiegend für die »Neue Zürcher Zeitung«. Seit 2000 betreut sie den Nachlass Stephan von Huenes; ein Werkverzeichnis sowie mehrere Ausstellungskataloge wurden publiziert.