

Presseinformation

Springe, Stand: 17.12.2025

Gerhard Schweppenhäuser, Sven Kramer

Zeitschrift für kritische Theorie / Zeitschrift für kritische Theorie, Heft 34/35

18. Jahrgang (2012)

Verlag: zu Klampen Verlag

Auflage: Keine definiert

Sprache: Deutsch

Einband: Digitalprodukt / E-Book

ISBN-13: 9783866746732

Umfang: 258 Seiten

ISBN-10: 3866746733

Preis: 25,99 €

Erscheinungstermin: 06.11.2012



Die Zeitschrift dient dem wissenschaftlichen Austausch über kritische Theorie und ihrer Anwendung auf konkrete Herausforderungen unserer Zeit.

Ankündigung: Nach bald 20-jährigem Erscheinen werden erstmals die Abonnement- und Einzelpreise der Zeitschrift für kritische Theorie ab dem nächsten Doppelheft, dem Jahrgang 19, ET Herbst 2013, auf 28 € mit Abo bzw. 32 € ohne Abo erhöht.

Inhalt

Vorbemerkung der Redaktion

Hermann Schweppenhäuser: Schein, Bild, Ausdruck. Aspekte der Adorno'schen Theorie der Kunst und des Kunstwerks

Matthias Mayer: Aktualität und Kritik marxistischer Ethik

José M. Romero: Ontologie und Geschichtlichkeit beim jungen Marcuse

Dirk Stederoth: Kulturindustrie und Musik. Willkommen im 'Haus of Gaga'

Michele Salonia: Die Verschlingung von Mode und Kulturindustrie

Jens Birkmeyer: Augen-blicke und Einbildungen. Kritik der Achtsamkeit in Walter Benjamins Berliner Kindheit um neunzehnhundert

Gerhard Vinnai: Wunschwelten und kritische Gesellschaftstheorie

Christine Zunke: Es ist nicht alles Schein, was trägt. Die Hirnforschung zwischen Erkenntnisfortschritt und Ideologieproduktion

Hans-Ernst Schiller: Die kritische Theorie als historische Formation

Gunzelin Schmid Noerr: Die Materialität der Vernunft. Kann man heute noch kritische Theorie betreiben?

Gerhard Richter: Gespräch über Bäume

Karlheinz Gradl: Adorno und das Erhabene

Susanne Martin: Intellektuellenportraits. Zur kulturindustriellen Darstellung von Intellektualität und wissenschaftlicher Arbeit

Besprechung: Dennis Johannßen: Jenseits von Aura und Erlebnis. Zu vier aktuellen Beiträgen der US-amerikanischen Walter-Benjamin-Forschung

Über den Autor: Gerhard

Deutscher Medienwissenschaftler